

PROGRAMME

Soirée musicale du 10 janvier 2026
« Hommage à Jean-Michel Fischer »

Concert de 18 h

- Concertino de Gaetano Donizetti (1797-1848)

pour clarinette et piano

Donizetti fait partie des principaux compositeurs italiens du XIX^e siècle. Il est surtout connu pour ses opéras. Il marque la naissance de la musique romantique italienne illustrée par son opéra Lucia di Lammermoor, chef-d'œuvre du bel canto.

Le concertino est constitué de deux mouvements :

- Andante sostenuto

- Allegretto

Jean-Marc Houdard, clarinette, et Clément Lefebvre, piano

- Carmen Rhapsody de Mickael Webstern (né en 1944), sur des thèmes de Carmen de Bizet (1838-1875).

Nul étonnement si cette gitane au tempérament de feu a fait scandale le 3 mars 1875, lors de la création de Carmen à l'Opéra-Comique, devant un public et une presse choqués par ce « dévergondage castillan ». Georges Bizet mourra trois mois plus tard à 36 ans seulement, loin de se douter que son ultime opéra deviendrait l'un des plus joués au monde. Sa musique, expressive et colorée, son orchestration souvent raffinée, ses mélodies faciles à mémoriser, ne sont certainement pas étrangères à ce succès.

Jean-Marc Houdard, clarinette, Jean-François Simoine, flûte et Clément Lefebvre, piano

- Concertino op.107 de Cécile Chaminade (1857-1944)

pour flûte et piano

Pièce en un mouvement, commande du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, composée en 1902, considérée comme sa pièce la plus connue. Cécile Chaminade était pianiste, compositrice, flûtiste, élève de Saint-Saëns, Chabrier, Bizet, elle a composé plus de 400 œuvres dont 200 pour piano. L'œuvre, bien qu'en un mouvement, est composée de plusieurs sections enchaînées, de tempos différents. Elle est basée sur deux thèmes principaux très mélodiques, le premier heureux en forme d'hymne, ré-exposé à la fin après la cadence, le second plus capricieux, qui entoure une partie centrale de virtuosité.

Jean-François Simoine, flûte et Clément Lefebvre, piano

- Andante et rondo op.25 de Franz Doppler (1821-1883)

pour flûte, violon et piano

Franz Doppler, flûtiste se produit pour la première fois sur scène, seul, à l'âge de treize ans, et ne tarde pas à constituer un duo de flûtes avec son frère Karl, de quatre ans son cadet. Le duo connaît un grand succès dans toute l'Europe, où il fait de nombreuses tournées. Doppler a principalement composé pour la flûte (dont de nombreux duos destinés à lui et son frère) et pour l'opéra. Sa musique évoque certains aspects des musiques russe et hongroise.

Jean-François Simoine, flûte, Frédéric Pélassy, violon et Clément Lefebvre, piano

- Tarentelle op.6 de Camille Saint-Saëns (1835-1921)

pour flûte, clarinette et piano

"Tarantelle, Op. 6" est une composition fougueuse et virtuose du compositeur français Camille Saint-Saëns. Écrite alors qu'il n'avait que 21 ans, cette pièce met en valeur son énergie juvénile et son talent précoce. La Tarantelle est une danse folklorique italienne traditionnelle connue pour son tempo rapide et son rythme contagieux. Saint-Saëns imprègne cette pièce d'une énergie implacable

et d'un dynamisme propulsif, capturant l'esprit exaltant de la danse. Tout au long de la composition, Saint-Saëns combine magistralement des éléments de virtuosité et de lyrisme, naviguant sans effort entre des passages rapides et complexes et des moments plus introspectifs d'une beauté mélodique.

Jean-Marc Houdard, clarinette, Jean-François Simoine, flûte et Clément Lefebvre, piano

Pause apéritive et conviviale

avec les farçons (végétariens) de Hans et Caty Achten, la saucisse sèche de la boucherie Théron, les petits Marcel (pérail) de la ferme de L'épine blanche, le pain Mescladis, les tartinables de l'Artisan du Fruit

Concert de 19h30

- Alexandre Scriabine (1872-1915) :

- 2 impromptus op.12

- 2 impromptus op.14

- Frédéric Chopin (1810-1849) :

- 4ème ballade

Clément Lefebvre, piano

- Tzigane, rhapsodie de concert de Maurice Ravel (1875-1937)

Frédéric Pélassy, violon et Clément Lefebvre, piano

Pièce de 1924 constituée d'un ensemble de variations librement « improvisées », juxtaposées sans développement, faisant valoir les possibilités instrumentales du violon : pizzicati, glissando, double cordes, harmoniques rapides... Elle débute par une longue cadence du violon (lento quasi cadenza), s'anime (allegro) dans un thème dansant basé sur l'intervalle de quinte, s'ouvre sur un nouveau motif (meno vivo grandioso), s'accélère (accelerando) pour finir dans une répétition du grandioso permettant à l'instrument de se livrer à sa furia toute tzigane.

- Sonate en la majeur de César Franck (1822-1890)

Frédéric Pélassy, violon et Clément Lefebvre, piano

Chef-d'œuvre incontestable de la musique de chambre française au XIXème siècle, composée en 1886, cette sonate est dédiée au violoniste Eugène Ysaye qui la créa la même année au cercle artistique de Bruxelles, puis l'imposa à travers le monde avec le même succès.

- Allegro ben moderato

- Allegro

- Recitativo fantasia. Ben moderato

- Allegro poco mosso